

Recomandari pentru arbitrii asistenti in ceea ce priveste judecarea pozitiei de ofsaid

Elementele cheie care stau la baza unei evaluari corecte a arbitrului asistent in ceea ce priveste pozitia de ofsaid sunt:

1. pozitia si deplasarea arbitrului asistent:

- principiul de baza: indiferent de modul de deplasare arbitrul asistent trebuie sa fie **cu fata** la terenul de joc, **pe linie cu penultimul aparator**, aplicand **principiul "asteapta si vezi"**;
- in situatiile in care **pozitia de ofsaid este in apropierea arbitrului asistent**, se recomanda ca acesta sa se retraga in afara terenului (atat cat se poate) pentru a-si mari unghiul de vizualizare a fazei;
- deplasarea arbitrului asistent trebuie sa fie **in functie de viteza de desfasurare a fazei** (cu pasi adaugati sau in alergare clasica);
- **la fazele fixe** arbitrului asistent i se recomanda sa se miste pe loc pentru a avea o viteza de reactie cat mai buna si sa-si verifice linia ofsaidului pentru a avea cat mai multe elemente inainte de executarea loviturii;

2. mingea (cine si cum joaca mingea?, unde merge mingea?):

- este esential ca arbitrul asistent sa stie **cine a jucat mingea**, cine a trimis mingea inspre jucatorul aflat in pozitie de ofsaid (**foarte important ajutor arbitru**);
- daca mingea a fost jucata de **un jucator al echipei in aparare**, de asemenea este foarte important ca arbitrul asistent sa interpreteze corect **modul in care acesta o face**: controlat/voluntar sau necontrolat (**foarte important ajutor arbitru**);

3. pozitia si reactia jucatorului aflat in pozitie de ofsaid:

- in cazul in care jucatorul aflat in pozitie de ofsaid este **mult in spatele liniei de ofsaid**, se indreapta **clar inspre minge** si sansele ca **un alt atacant sa intervina** sunt practic foarte mici este recomandat ca arbitrul asistent sa semnalizeze pozitia afara din joc a atacantuului **cat mai repede**;
- cu cat distanta dintre atacant si linia penultimului aparator **este mai mica** si sansele ca un alt atacant sa intervina **sunt mai mari**, arbitrul asistent **trebuie sa se abtina** sa semnalizeze imediat pozitia de afara din joc a atacantuului si sa aplice **principiul "asteapta si vezi"**;

- ambele situatii trebuie judecate si prin prisma **vitezei cu care este trimisa mingea**;
- foarte important ca arbitrul poata stabili daca jucatorul aflat in pozitie de ofsaid **influenta** **adversarul**: trece prin fata unui aparator cu sau fara contact fizic sau face un gest sau are un comportament care poate deruta ultimul aparator (**foarte important ajutor arbitru**);

Recomandari practice:

- **inainte de inceperea jocului**: foarte important la sedinta de colaborare a brigazii de arbitrii, trebuie stabilit **un cod de semnalizare sonor** pentru pozitiile de ofsaid care trebuie semnalizate, in special pentru situatiile aflate pe diagonala arbitrului sau cele aflate in suprafata de pedeapsa;
- **la sedinta tehnica**: foarte important stabilirea unor culori clar distincte la echipament (manecile tricourilor, sort, jambiere obligatoriu culori **clar diferite**); **oficialul** care da indicatii **de pe banca gazdelor** trebuie sa poarte la bluza culoare diferita fata de jucatorii de camp;
- **la inspectia terenului**: identificarea eventualelor aspecte care ar putea sa-l incurce in evaluarea pozitiei de ofsaid (banerele de pe partea opusa, culoarea bancilor de rezerva, sau a panourilor din jurul terenului);
- **la incalzire**: arbitrii asistenti trebuie sa faca incalzirea specifica de-a lungul liniei de margine unde vor si arbitra pentru a observa specificul suprafetei (denivelari, aderenta), pentru a-si stabili repere care pot sa-l ajute in aprecierea pozitiei de ofsaid (marcajul terenului, banca de rezerva a echipei gazda, orice alt element) si pentru a identifica pozitia de ofsaid;
- **in timpul jocului**: in judecarea situatiilor limita, atunci **cand avem dubii** (situatie la limita) de recomandat este ca arbitrul asistent **sa nu semnalizeze** pentru ca pe de o parte **principiul jocului de fotbal** este sa favorizezi atacul iar pe de alta parte **la om**, imaginea se formează pe retina, unde, celulele specializate transformă imaginea în impulsuri nervoase; acestea ajung prin nervul optic până la regiunea posterioară a creierului; acest **proces este foarte rapid** (de ordinul milisecundelor) **dar nu instantaneu**, practic noi **vedem ceva ce deja s-a intamplat**.